

Asociația Internațională a Criticilor de Teatru - România
AICT.RO

BULETIN INFORMATIV

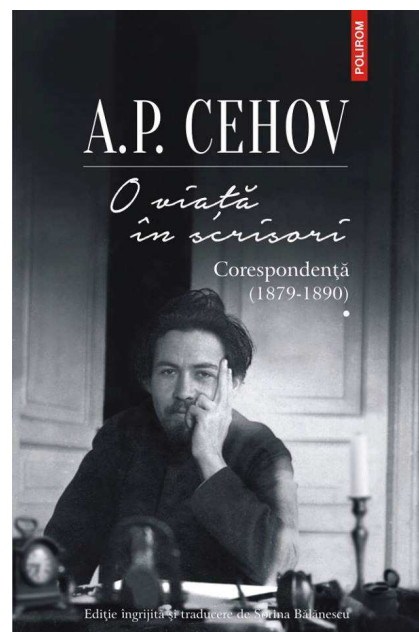
Ianuarie 2019

Redactat pe baza informațiilor furnizate de membrii AICT. RO, buletinul informativ își propune să evidențieze evenimentele importante în care se implică teatrologii și criticii români, contribuind la analiza și promovarea fenomenului teatral autohton.

APARIȚII EDITORIALE

A.P. Cehov, *O viață în scrisori. Corespondență I (1879-1890, ediție îngrijită și traducere de Sorina Bălănescu* (Editura Polirom, 2018)

„Am de gând să-mi sigilez toate scrisorile și să le las prin testament, cu clauza să fie desigilate peste 50 de ani...”, glumea Cehov, după ce citise un articol inflammat al lui A.I. Goncearov despre dreptul scriitorilor de a dispune interzicerea publicării postume a unor texte de interes privat. Era sau nu era Cehov conștient de valoarea propriilor scrisori în postumitate? Este o întrebare la care răspunsul întârzie. Cert este că, în numai 29 de ani (scriitorul se sfârșea la 2 iulie 1904), a expediat aproape 4.400 de scrisori. Din lunga serie, acest prim volum selectează o parte restrânsă, care are în vedere mai degrabă momente din viața literară a autorului, decât detaliile mărunte ale vieții de zi cu zi. „Corespondența este, pentru el, o necesitate vitală. Cehov scrie scrisori așa cum respiră. Pentru istorici și sociologi, scrisorile își păstrează până astăzi interesul prin valoarea lor de informație autentică, de trăire nemijlocită a realităților culturale, sociale și (mai puțin) politice ale Rusiei de la sfârșitul secolului XIX. Pentru istoricii literari, scrisorile sunt un bun neprețuit, o cardiogramă precisă care surprinde palpitul vieții și al creației autorului de geniu, depășind valoarea strict biografică.” (Sorina Bălănescu)



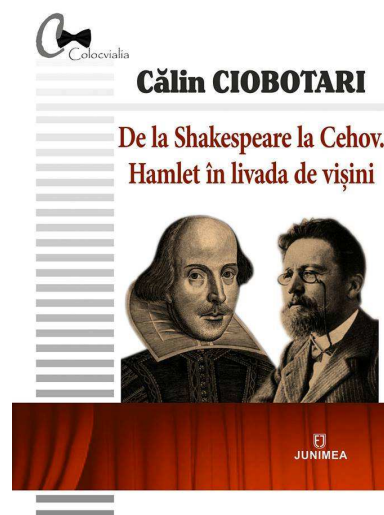
Oltița Cîntec (coordonator), *Teatrul și publicul său tânăr. Realități românești/Theatre and young audience. Romanian Realities* (Editura Timpul, 2018)

Tomul completează seria de volume bilingve realizate de AICT.RO, de această dată analiza vizând "un gen care presupune în proporții egale educațional și estetic și care, de multe ori, este chiar mai dificil decât teatrul pentru «oameni mari». Să vedem cum stăm la acest capitol scenic. Am pornit de la starea de fapt și de la constatări cu vechime de sezoane. De la dorința și nevoia de a scana o zonă în expansiune, cu impact pe termen lung și de a direcționa atenția către ea. Teatrul pentru publicul tânăr e, în România, o specie de dată mai recentă, cu eşantioane reprezentative atât în instituții de stat (misiunea de a lucra pentru publicul tânăr e atribuită teatrelor pentru copii și tineret), dar și în companii independente, cu rezultate remarcabile. Nevalorizat încă în teatrul românesc la nivelul la care ar trebui și pe care l-ar merita, teatrul pentru publicul tânăr e o realitate autohtonă spre care e cazul să privim mai insistent, păstrând pasul cu așteptările generației Z și ale celei alfa care îi urmează" (Prefața). Contributori: **Daniela Șilindean, Oltița Cîntec, Oana Stoica, Oana Cristea Grigorescu, Iulia Popovici.**



Călin Ciobotari, *De la Shakespeare la Cehov. Hamlet în livada de vișini* (Editura Junimea, 2018)

"O carte nouă, de factură prioritar eseistică - profundă, rotundă, impecabil argumentată, beneficiind de o frazare armonioasă, cu volute de înaltă respirație. (...) «Operele geniale se întâlnesc», ne sugerează comentatorul, și de aici linia speculațiilor bine strunite, rațional motivate, avansează cu profit maxim pentru dezlegătorul de taine ale creației și pentru cititor. E un fel de *a da târcoale* marilor întrebări (l-am citat pe Călin Ciobotari), iar felul acesta voluptuos, supra-interpretativ, îi merge mânășă tânărului exeget. Dintr-o trudă pasionată la origine de poezie și de poetic, criticul de teatru, dramaturgul și jurnalistul cu destule inserții în actualitatea imediată a vieții (nu numai) teatrale dă la iveală un eseu (autorul preferă să se creadă că avem a face cu eseuri răzlețe), un eseu articulat din capitole care urmează o logică fermă și refac fără rest liniile lucrării lui Cehov". (Sorina Bălănescu)



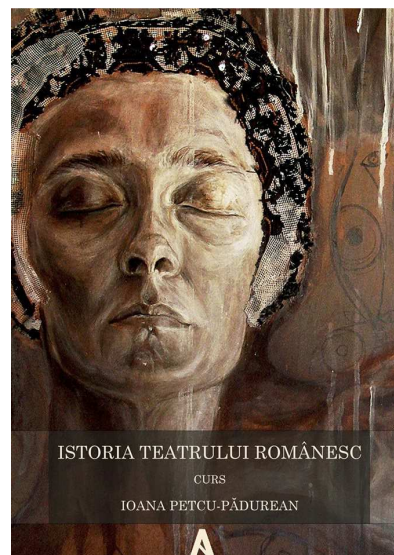
Daria Dimiu, Claudia Dimiu, *În pas de teatru pe Bulevard. O istorie a Teatrului Nottara* (Editura Alpha MDN Buzău, 2018)

"Împlinind șapte decenii de existență, Teatrul Nottara poate privi înapoi cu mândrie spre etapele unei susținute activități ale cărei rezultate au oscilat între Bine, Foarte bine și Excepțional. Puținele eșecuri nu se iau în seamă. Își poate evalua, pe deplin mulțumit, istoria [...]. Sursele documentate conțin, pe lângă diverse cărți de memorii, jurnale, istorii generale ale teatrului, și câteva volume extraordinare dedicate unor mari creatori [...] și studii, interviuri, cronici dramatice răspândite în presă." (Daria Dimiu, Claudia Dimiu, Introducere)



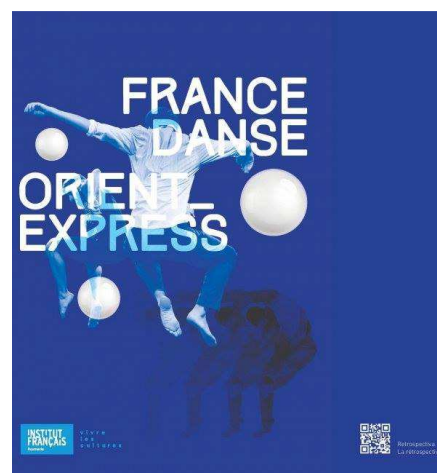
Ioana Petcu, *Istoria teatrului românesc – curs*
(Editura Universității Naționale de Arte "George Enescu"
Iași, 2018)

Volumul este o vizitare a dramaturgiei autohtone, demers realizat atât din perspectiva pedagogului, cât și din perspectivă subiectivă, a cititorului care-și dorește de fiecare dată să reîmprospăteze textul devenit clasic. Având porțiuni eseistice, cartea e o incursiune cronologică, tematică în viața literaturii dramatice din țara noastră, urmărite fiind atât momentele importante și luminoase, cât și episoadele mai puțin faste. Preferința pentru anumite stiluri poate fi depistată printre rânduri, poziția autoarei față de unele aspecte istorice făcându-și simțită prezența. Cu toate acestea, se ține seama mereu de caracterul cărții și de publicul cărui i se adresează (studenții, în primul rând, dar și cei care doresc să-și completeze cunoștințele în domeniul vizat). Portetele autorilor sunt făcute în așa fel încât să se poată desprinde cu ușurință trăsăturile stilului acestora, iar detalii din aria spectacologică îmbogățesc discuția purtată pe seama pieselor. Cursul este și o invitație spre a descoperi mai multe despre perioadele, curentele și autorii comentați, este doar o umbrelă deschisă pentru ca oricând să intre sub protecția ei ucenicii artei teatrale.



Oana Cristea Grigorescu, Andrei Popov,
FranceDanse Orient-Express 2017 în România (volum
apărut sub egida Institutului Francez din România, 2018)

"În perioada mai-decembrie 2017, am urmărit la București, Cluj, Timișoara, Iași și Sibiu un grupaj de șapte spectacole din programul regional *France Danse Orient-Express 2017* pe care Institutul Francez din București și directoarea sa delegată, doamna Irina Petrescu, și-au dorit să le fixeze urma într-o carte-mărturie a reîntâlnirii publicului românesc cu ceea ce numim dansul contemporan francez. La inițiativa lor s-a născut această carte în care Oana Cristea Grigorescu și Andrei Popov au însoțit și reflectat cel mai important eveniment de dans contemporan francez prezentat în România în ultimele două decenii." (Oana Cristea Grigorescu)



SIMPOZIOANE, COLOCVII, REZIDENȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

Cristina Rusiecki a curatoriât un eveniment la Bangkok Art and Culture Center care a inclus o conferință și lansarea volumul său în limba engleză, *Radu Afrim. The Fabric of Fragility*, însoțind expoziția cu fotografii realizate de Radu Afrim - "Boys, Girls, and Neighbourhoods" (15 noiembrie-1 decembrie 2018). Fundația germană KulturForum Europa a acordat medalia de onoare criticului de teatru român, care a prezentat și studenților Facultății de Artă de la Universitatea Chulalongkorn din Bangkok personalitatea și universul cunoscutului artist.

EVENIMENTE CURATORIALE

Oana Borș - selecționer al Festivalurilor TeenFest și FEST-FDR Timișoara.

Oltița Cîntec - selecționer Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași;
co-selecționer pentru Maratonul Teatrului Independent, Bucharest Fringe.

Oana Cristea Grigorescu - co-selecționer pentru Maratonul Teatrului Independent,
Bucharest Fringe.

Călin Ciobotari - selecționer pentru Gala UNITER

Roxana Croitoru, Carmen Mihalache – membre în juriul festivalului Fest(in) pe
Bulevard București

Cristina Modreanu - selecționer pentru Platforma Internațională de Teatru București

Elena Patap - membră a juriului pentru desemnarea textelor finaliste ale Concursului de
dramaturgie pentru adolescenți NEW DRAMA București

PREMII

Sorina Bălănescu, Premiul pentru întreaga activitate, Gala UNITER 2018

Doina Modola, Premiul pentru critică și istorie teatrală, Gala UNITER 2018

Mihaela Michailov, Cristina Modreanu, Iulia Popovici, Oana Stoica, premiate de
Centrul Național al Dansului București (CNDB) "pentru contribuția adusă construcției dansului
contemporan".