

BULETIN INFORMATIV

Ianuarie 2017

Redactat pe baza informațiilor furnizate de membrii AICT. RO, buletinul informativ își propune să evidențieze evenimentele importante în care se implică teatrologii și criticii români, contribuind la analiza și promovarea fenomenului teatral autohton.

APARIȚII EDITORIALE

Oltița Cîntec (coordonator) *Regia românească, de la act de interpretare la practici colaborative/Romanian Theatre Directing, from Authorship to Collaborative Practices* (Editura Timpul, 2016)

"Oprindu-se asupra a zece creatori afirmați după 1990, pe care i-am ales din postura de coordonator, volumul își propune să evidențieze unde ne aflăm din punctul de vedere al noilor practici scenice. [...] Teatrul românesc favorizează modul de producție al regizorului, e, în continuare, un teatru de regizor, poziția rămânând prima în caseta realizatorilor înscriși pe afiș. Artiștii din sumar sunt figuri care s-au distins prin poeticile de scenă și ilustrează trecerea de la modelul unic al regiei ca act de interpretare la formule colaborative, într-o cultură teatrală unde coabitează stiluri și formate diverse. Vocabularele regizorale ale celor din listă diferă de la sensibil la radical, fiecare căutând formula ce i se potrivește, care-i stimulează mecanismele creative. [...] Cu toții au lăsat urme estetice însemnate și vor continua să o facă.", se precizează în prefață. Editat de Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași, în parteneriat cu Asociația Internațională a Criticilor de Teatru România – AICT.RO, volumul reunește în sumar zece critici (Oana Cristea Grigorescu, Cristina Modreanu, Silvia Dumitrache, Iulia Popovici, Mirella Patureau, Cristina Rusiecki, Daniela Șilindean, Mircea Sorin Rusu, Alexandra Dima, Oltița Cîntec) care au scris despre zece regizori (Radu Afrim, Gianina Cărbunariu, Catinca Drăgănescu, Bogdan Georgescu, Eugen Jebeleanu, Cristi Juncu, Radu-Alexandru Nica, Theodor Cristian Popescu, Leta Popescu, Bobi Pricop), urmărind premiza enunțată de titlu, într-o radiografie de etapă a poeticilor scenice autohtone.



Liviu Ciulei acasă și-n lume. Antologie teatrologică de Florica Ichim și Anca Mocanu, vol. I, II, III, Editura Teatrul Azi – Fundația Culturală „Camil Petrescu”, 2016

Fundația Culturală „Camil Petrescu” a reușit pe parcursul a doi ani de zile (2013, 2014) să adune un impresionant fond documentar despre Liviu Ciulei cuprins în trei volume pentru tipar. Cartea cuprinde activitatea internațională a regizorului, scenografului, directorului de teatru și profesorului Liviu Ciulei. Spectacologie atent concepută, cu referințe critice, mărturii de creație, articole, fotografii, eseuri, interviuri, reportaje, mărturii ale profesioniștilor din peisajul teatral internațional care l-au întâlnit. Un imens material de documentare și de cercetare, un volum conceput după rigori teatrologice menit să ofere o imagine completă a artistului. Un omagiu adus unei personalități covârșitoare care, prin opera sa a îmbogățit discret, dar pătrunzător, cultura teatrală a lumii, ceea ce îl face pe Liviu Ciulei parte nu doar din patrimoniul național, ci și din patrimoniul teatral universal.



Cristina Modreanu Fluturile gladiator. Teatru politic, queer și feminist pe scena românească, cu desene de Dan Perjovschi (Curtea Veche Publishing, 2016)

De la începutul secolului XXI, pe scena internațională de teatru s-a înregistrat o revenire intensă a creatorilor care transcriu în spectacolele lor o atitudine față de realitatea înconjurătoare, activând latura militantă a celei mai sociale dintre arte. În ultimul deceniu, la care se referă eseurile din volum, balanța s-a înclinat și în spectacologia românească dinspre estetică înspre etică, ceea ce a dus la înscrierea teatrului românesc într-o tendință globală. Pentru prima dată după efervescența anilor '90, prin teatrul politic se produce din nou o sincronizare a scenei românești cu circuitul ideatic aflat în avangarda scenei internaționale. Desenele cunoscutului artist vizual Dan Perjovschi însoțesc eseurile criticului de teatru Cristina Modreanu care se referă la creațiile unor creatori români exponențiali pentru această direcție, sintetizând vizual tematica pe care aceste eseuri o tratează.



Călin Ciobotari, 365 de dialoguri teatrale (Editura Artes, 2016)

Născut din dorința de conversație neprotocolară pe teme de teatru, volumul pune în act un proiect comun, inedit în spațiul românesc: doi teatrologi și-au trimis zilnic, pe parcursul unui an, câte o întrebare și un răspuns. Călin Ciobotari întreabă, Bogdan Ulmu răspunde. Cartea propune o serie de reconstituiri culturale vizând practici teatrale apuse și figuri din teatrul românesc, dar și comentarii/ meditații asupra prezentului, reprezentând, totodată, și o autobiografie atipică a dificil clasificabilului Bogdan Ulmu. De altfel, este ultima carte pe care și-a pus semnătura profesorul ieșean. Volumul a primit medalia de aur la Salonul de Inventică Iași, 2016.



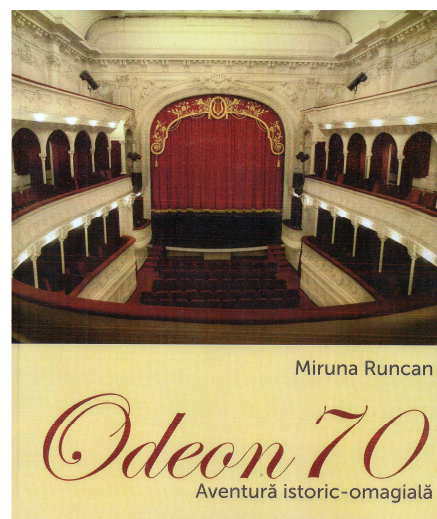
Iulia Popovici, *Elefantul din cameră. Ghid despre teatrul independent din România* (Idea Design and Print/ColectivA. Cluj)

Cartea explorează o zonă artistică ce apare frecvent, în ultima vreme, în spațiul public, sub sintagma, cu sau fără ghilimele, de sector independent: artiștii, organizațiile și spațiile de spectacol care funcționează în afara cadrului instituționalizat și subvenționat și a sistemului comercial, asumându-și în același timp misiuni de serviciu public (teatrul educațional) și de inovație artistică. Cât de șomeri sunt actorii care lucrează ca freelanceri? Care e diferența dintre independent și privat/comercial? De ce relația dintre subvenționat/public și independent nu poate fi decât simbiotică și în ce constă această simbioză? Cum funcționează dinamica schimburilor dintre public, privat și independent? Ce a inventat teatral scena independentă și cum s-a întâmplat asta? Care este poziția artistului într-un sistem de lucru non-instituționalizat?



Miruna Runcan, *Odeon 70. Aventură istoric-omagială* (Editura Oscar Print)

Impresionanta lucrare este descrisă de autoare în cuvântul înainte drept „o încercare monografică dedicată unui teatru”, Odeonul bucureștean, care în 2016 a aniversat șapte decenii de activitate. Volumul însumează 335 de pagini de monografie realizată după toate rigorile canonului, documentată cu imagini de arhivă, mărturii, analize personale, editat în condiții grafice deosebite.



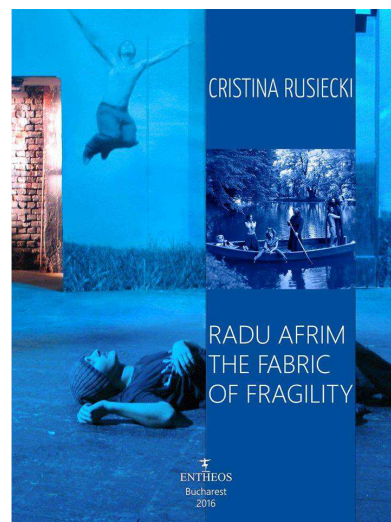
Ștefan Oprea, *Vârstele scenei, volumul 1 (Spectacole, spectacole, spectacole)* și volumul 2 (Teme, dialoguri, chipuri, lecturi)

„În intimitate, nutresc un sentiment de iubire și de prețuire pentru actorii, regizorii, scenografilor, dramaturgii pe care i-am văzut și căror le-am comentat creațiile și mă bucur că le pot aduce, astfel, un omagiu – atât celor care sunt, cât și, mai ales, celor care nu mai sunt și, vai!, cât de mulți au plecat numai dintre cei citați în aceste pagini. N-am vrut să-i uit și poate nici cititorii iubitori de teatru nu vor să-i uite; citind, și-i vor reaminti.” (Autorul)



Cristina Rusiecki, Radu Afrim. *The Fabric of Fragility* (ediția în limba engleză a volumului *Radu Afrim. Țesuturile fragilității*, apărut în 2012, Ed. Entheos).

Autoarea dezleagă mecanismele creației regizorului, interesată de articulațiile interioare, văzute sau nevăzute, care compun minunata lume a lui Afrim. Și, pentru ca amintirile publicului să crească în prospețime, odată cu lectura, cartea este bogat ilustrată cu imagini din spectacolele regizorului fetiș al generației tinere. Fotografii îi aparțin, în cea mai mare măsură, chiar lui Radu Afrim.



SIMPOZIOANE, COLOCVII, REZIDENȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

Oltița Cîntec: *Forms of Theatrical Newness in Romania: A Postcommunist Case Study* (la Congresul Mondial al Criticilor de Teatru, Belgrad); *Impactul pe termen lung al revenirii regizorilor români din exil: instituțional; ca estetică a spectacolului; ca poetică actoricească* (la colocviul "Regizori români întorși din exil", organizat de Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" și AICT.Ro).

Călin Ciobotari: *Lipsa mesajului din spectacolul contemporan* (în cadrul Simpozionului național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, organizat de UNAGE Iași și AICT.Ro).

Roxana Croitoru: *Vlad Mugur și „teatrul mare”* (la colocviul "Regizori români întorși din exil", organizat de Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" și AICT.Ro).

Daniela Gheorghe: *Liviu Ciulei sau creația teatrală canonică* (la colocviul "Regizori români întorși din exil", organizat de Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" și AICT.Ro).

Crenguta Manea, *Carnavalul măștilor în teatrul lui Vlad Mugur* (la colocviul "Regizori români întorși din exil", organizat de Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" și AICT.Ro).

Cristina Modreanu: *Audience Participation with a DADA twist* (la Colocviul internațional DADA organizat de CESI; *Fiii rătăcitori. Întoarcerea lui Andrei Șerban și Alexander Hausvater pe scena românească* (la colocviul "Regizori români întorși din exil", organizat de Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" și AICT.Ro); coordonarea volumului special cu contribuții internaționale „Images” (revista academica publicata de CESI) cu titlul *Reimagining Ibsen*.

Ioana Petcu, *Poetică pentru un teatru nou: al oamenilor și al virtualității* (în cadrul Simpozionului național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, organizat de UNAGE Iași și AICT.Ro).

Miruna Runcan, *Teatre vechi, regizori reîntorși, actori noi: trei proceduri de selecție în frământatul 1990* (la colocviul "Regizori români întorși din exil", organizat de Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" și AICT.Ro).

Cristina Rusiecki - *Radu Afrim. Țesuturile fragilității* (Muzeul Șuțu, cu prilejul lansării volumului *Radu Afrim. The Fabric of Fragility*).

EVENIMENTE CURATORIALE

Oana Borș - selecționar al Festivalului TeenFest și FEST-FDR Timișoara.

Oltița Cîntec - selecționar Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași; co-selecționar pentru Maratonul Teatrului Independent, Bucharest Fringe.

Claudiu Groza – selecționar Festivalul de Teatru Nou Arad.

Cristina Modreanu - Platforma Internațională de Teatru București; Future is Feminine-New voices in Romanian theater @ HERE Arts Center, New York, prezentat de ICR, în parteneriat cu Drama League New York; concept și coordonare proiect de cercetare Arhiva Remix. Revitalizarea arhivelor teatrale, produs de ARPAS în parteneriat cu CESI și AICT. Ro; concept și coordonare artistică *Harta senzorială a Bucureștiului*, tur ghidat performativ care prezintă trecutul orașului prin mijloace artistice.

Cristina Rusiecki - selecționar Festivalul UNIDRAMA de teatru independent organizat de Teatru 74, Tg. Mureș; co-selecționar pentru Maratonul Teatrului Independent, Bucharest Fringe.

Oana Stoica – selecționar al Festivalului Tânăr de la Sibiu.