ხელოვნება და თანამედროვეობა

ART AND MODERNITY

ხელოვნებისა და მედიის კვლევების საერთაშორისო კრებული

INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS AND MEDIA RESEARCHES

2021 #1 (11)

პროექტი დაფინანსებულია საქართველოს განათლების,
მეცნიერების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს
და
შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს
სახელმწიფო უნივერსიტეტის მიერ

სარედაქციო საბჭო:

ნატო გენგიური
რედაქტორ-გამომცემელი, პროფესორი (თბილისი, საქართველო)

ზვიად დოლიძე
პროფესორი(თბილისი, საქართველო)

ქრისტიან ფრაიგანგი
პროფესორი (ბერლინი, გერმანია)

ნადეჟდა მარინჩევსკა
პროფესორი (სოფია, ბულგარეთი)

ლელა ოჩიაური
პროფესორი (თბილისი, საქართველო)

გიორგი ცქიტიშვილი
პროფესორი (თბილისი, საქართველო)

მარინე (მაკა) ვასაძე
ასოცირებული პროფესორი (თბილისი, საქართველო)

თათია ჩხეიძე
ასოცირებული პროფესორი (თბილისი, საქართველო)

ლიტერატურული რედაქტორი:
მარიამ იაშვილი

ინგლისური ტექსტის რედაქტორი:
ირაკლი ბერიძე

კორექტორი:
მანანა სანადირაძე

დიზაინერი:
ივანე კიკნაძე

დამკაბადონებელი:
ეკატერინე ოქროპირიძე

Editorial Board:

NATO GENGIURI
Editor-in-Chief, Professor (Tbilisi, Georgia)

ZVIAD DOLIDZE
Professor (Tbilisi, Georgia)

CHRISTIAN FREIGANG
Professor (Berlin, Germany)

NADEZHDA MARINCHEVSKA
Professor (Sofia, Bulgaria)

LELA OCHIAURI
Professor (Tbilisi, Georgia)

GIORGI TSKITISHVILI
Professor (Tbilisi, Georgia)

MARINE (MAKA) VASADZE
Associate Professor (Tbilisi, Georgia)

TATIA CHKHEIDZE
Associate Professor (Tbilisi, Georgia)

Literary Editor:
MARIAM IASHVILI

English Text Editor:
IRAKLI BERIDZE

Proof-reader:
MANANA SANADIRADZE

Designer:
IVANE KIKNADZE

Book Binding:
EKATERINE OKROPIRIDZE

გარეკანზე: სცენა სპექტაკლიდან „ჰამლეტი“. რეჟისორი რობერტ სტურუა. მონაწილეობენ ია სუხიტაშვილი, დათო დარჩია, თემიკო ჭიჭინაძე. 2002.

The front cover: a scene from the play “Hamlet”. Director – Robert Sturua. Cast: Ia Sukhitashvili, Dato Darchia, Temiko Tchitchinadze. 2002.

დაიბეჭდა გამომცემლობა კენტავრში
Printed by KENTAVRI Publishers

ყველა უფლება დაცულია
All rights reserved

ISSN 2667-9914

© საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა „კენტავრი“, 2021
© Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University Publishing House “Kentavri”, 2021

„ხელოვნებისა და მედიის კვლევების საერთაშორისო კრებული“, რომელიც ხელოვნების მკვლევართა მე-13 საერთაშორისო კონფერენციის მასალებს აერთაინებს, წელს პირველად გამოდის ახალი სახელწოდებით, სარედაქციო საბჭოს ახალი, საერთაშორისო შემადგენლობით და ორ ენაზე - ქართულად და ინგლისურად. კრებული მოიცავს სტატიებს თეატრმცოდნეობის, კინომცოდნეობის, ხელოვნებათმცოდნეობის, ქორეოლოგიის, მუსიკათმცოდნეობის და მედიის მიმართულებით, იბეჭდება 2010 წლიდან და ყოველწლიურად კონკრეტულ თემას ეძღვნება. ძველი სახელწოდებით — „მე-20 საუკუნის ხელოვნება“ გამოსულია 10 ტომი. „ხელოვნებისა და მედიის კვლევების საერთაშორისო კრებული“ უკვე მე-11 ტომია, ახალი სახელწოდებით კი პირველი. წლევანდელი კრებულის სტატიები ეძღვნება თემას „ხელოვნება და თანამედროვეობა“.

An International Journal of Arts and Media Researches, bringing together materials from the 13th International Conference of Arts Researchers, is published this year with a new name, by a new international editorial council, and in two languages: Georgian and English. The collection, published since 2010 to celebrate a different topic every year, comprises articles dedicated to theater and film studies, art history, choreology, musicology, and media. 20th-Century Arts, the collection’s old name, consists of 10 volumes. An International Journal of Arts and Media Researches, this year’s edition featuring various articles, is the 11th volume in a nod to Arts and Modernity.

სარჩევი CONTENTS

თეატრმცოდნეობა

შექსპირის „ჰამლეტის“
თანამედროვე ინტერპრეტაციები........................11
მარინე (მაკა) ვასაძე

გენდერი და თანამედროვე
ქართული თეატრი.. 22
ანა კვინიკაძე

სათეატრო კრიტიკის როლი და მნიშვნელობა
1940-იანი წლების საბჭოთა კავშირში
„თეატრალური კრიტიკოსების ერთი
ანტიპატრიოტული ჯგუფის შესახებ“.................... 29
მაია კიკნაძე

მსოფლიო თეატრის სწავლების
გზები თანამედროვე მოცემულობის
გათვალისწინებით...................................... 38
მარიკა მამაცაშვილი

მსოფლიო პანტომიმა
და ქართული თეატრი................................... 43
გუბაზ მეგრელიძე

სპექტაკლის ქვეტექსტი................................ 50
თამარ ქუთათელაძე

თანამედროვე თეატრის უახლესი
გამოწვევების რამდენიმე ასპექტი ტექნიკური
პროგრესის პირობებში 59
ლაშა ჩხარტიშვილი

XXI საუკუნის გამოწვევები სათეატრო
ხელოვნებაში...67
თამარ ცაგარელი

ჟანრი - პირობითი ცნება 74
გიორგი ცქიტიშვილი

THEATER STUDIES

MODERN INTERPRETATIONS
OF SHAKESPEARE'S HAMLET 18
Marine (Maka) Vasadze

GENDER AND CONTEMPORARY
GEORGIAN THEATER.. 26
Ana Kvinikadze

THE ROLE AND IMPORTANCE OF THEATER CRITICS IN
THE 1940S SOVIET UNION
"REGARDING ONE ANTIPATRIOTIC GROUP OF THE
THEATRICAL CRITICS"... 34
Maia Kiknadze

APPROACHES TO TEACHING WORLD THEATER:
CONSIDERING MODERNITY.................................... 41
Marika Mamatsashvili

WORLD PANTOMIME
AND GEORGIAN THEATER....................................47
Gubaz Megrelidze

SUBTEXT OF THE PLAY.. 55
Tamar Kutateladze

SOME ASPECTS OF THE LATEST CHALLENGES
OF CONTEMPORARY THEATER IN
TERMS OF TECHNICAL PROGRESS.......................... 63
Lasha Chkhartishvili

CHALLENGES OF THE 21ST CENTURY IN
THE ART OF THEATER... 71
Tamar Tsagareli

GENRE—A CONDITIONAL NOTION 81
George Tskitishvili

კინომცოდნეობა

თანამედროვე ისტორიული ფილმი: პრობლემები, ტენდენციები თავისებურებები 85
ზვიად დოლიძე

დაკარგული მაგიის ძიებაში 92
თამთა თურმანიძე

ადამიანი ურბანულ გარემოში 103
მაია ლევანიძე

მოდერნისტული კონცეფციების ტრანსფორმაციები ბულგარულ ანიმაციაში .. 109
ნადეჟდა მარინჩევსკა

სისასტიკე და შემწყნარებლობა ქართული კინოს „ახალი ტალღის“ ობიექტივში 123
ლელა ოჩიაური

პოსტმოდერნისტული ინსტრუმენტები კინოში 132
გიორგი რაზმაძე

ეთიკური პარადოქსის ნიმუშები ეკრანზე 141
ქეთევან ტრაპაიძე

რუმინელი კინემატოგრაფისტების ოთხი ადრეული ღვაწლი თანამედროვეობისთვის 152
მარიან ცუცუი

„მონანიება“ გარდაქმნა და საჯაროობა 163
გიორგი ღვალაძე

„სიმინდის კუნძული“ თანამედროვე კინოს „ნელ ლანდშაფტზე“ 170
თეო ხატიაშვილი

FILM STUDIES

CONTEMPORARY HISTORICAL FILM: PROBLEMS, TRENDS, FEATURES 89
Zviad Dolidze

IN SEARCH OF LOST MAGIC 99
Tamta Turmanidze

MAN IN URBAN ENVIRONMENT 107
Maia Levanidze

TRANSFORMATIONS OF MODERNISTIC CONCEPTS IN BULGARIAN ANIMATION 118
Nadezhda Marinchevska

CRUELTY AND TOLERANCE THROUGH THE LENS OF NEW WAVE OF GEORGIAN CINEMA 128
Lela Ochiauri

POSTMODERNIST INSTRUMENTS IN CINEMA 137
Giorgi Razmadze

EXAMPLES OF ETHICAL PARADOX ON THE SCREEN 149
Ketevan Trapaidze

FOUR EARLY CONTRIBUTIONS OF ROMANIAN FILMMAKERS TO MODERNITY 159
Marian Țuțui

“REPENTANCE”: TRANSFORMATION AND PUBLICITY 167
Giorgi Ghvaladze

“CORN ISLAND” ON THE “SLOW LANDSCAPE” OF MODERN CINEMA 174
Theo Khatiashvili

ხელოვნებათმცოდნეობა

1990-2010-იან წლების ბელარუსის მხატვრული ფოტოგრაფიის ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევის ასპექტები და კონტექსტები 179
მიხაილ ბარაზნა

ART STUDIES

ART HISTORY ASPECTS AND CONTEXTS OF STUDYING ART PHOTOGRAPHY OF BELARUS OF THE 1990s-2010s 187
Mikhail Barazna

საბჭოთა მოდერნიზმის ეპოქის კინოთეატრების არქიტექტურა საქართველოში 191
ნატო გენგიური

უცნობი კოლექციის შესახებ 206
ირმა დოლიძე

შემოქმედებითი და კურატორული სტრატეგიები თანამედროვე ბელარუსში 222
ეკატერინა კენიგსბერგი

სიმბოლისტური ტენდენციები 1920-იანი წლების ქართულ მოდერნისტულ მხატვრობაში....................231
ცისია კილაძე

წარსული აწმყოს კონტექსტში 243
ანა კლდიაშვილი

გიორგი სესიაშვილის ევროპული სამხატვრო გამოცდილება და თბილისის სამხატვრო აკადემიაში სწავლის პერიოდი.................... 256
სოფიო პაპინაშვილი

ვილჰელმ კოტარბინსკი - უკრაინული მოდერნის დავიწყებული გენიოსი.................... 269
ვიქტორია სუკოვატაია

შემოქმედებითი და არქიტექტურული პასუხი კლიმატურ ცვლილებებზე 281
ქრისტიან ფრაიგანგი

მორალური ვალდებულება და ეთიკური ღირებულება ვიზუალურ ჟურნალისტიკაში ... 294
ნათია წულუკიძე

ქორეოლოგია, როგორც ინტერდისციპლინური კვლევის სფერო 307
ლუბა ნაჭყებია

თანამედროვეობა და ხალხური ქორეოგრაფია 320
ანანო სამსონაძე

GEORGIAN CINEMA ARCHITECTURE IN THE ERA OF SOVIET MODERNISM 201
Nato Gengiuri

ON AN UNKNOWN COLLECTION COLLECTION OF SKETCHES.................... 217
Irma Dolidze

CREATIVE AND CURATORIAL STRATEGIES OF MODERN BELARUS.................... 227
Ekaterina Kenigsberg

SYMBOLIST TRENDS IN THE GEORGIAN MODERNIST ART OF THE 1920S GEORGIAN MODERNISM............... 239
Tsisia Kiladze

THE PAST WITHIN THE CONTEXT OF THE PRESENT 252
Ana Kldiashvili

GIORGI SESIASHVILI'S EUROPEAN ART EXPERIENCE AND HIS YEARS AT THE TBILISI ACADEMY OF FINE ARTS 265
Sopio Papinashvili

WILHELM KOTARBINSKI, THE FORGOTTEN GENIUS OF UKRAINIAN MODERN 277
Viktoriya Sukovata

ARTISTIC AND ARCHITECTURAL RESPONSES TO CLIMATE CHANGE 290
Christian Freigang

MORAL OBLIGATION AND ETHICAL VALUES IN VISUAL JOURNALISM 301
Natia Tsulukidze

CHOREOLOGY AS A FIELD OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH 314
Luba Natchkebia

MODERNITY AND FOLK CHOREOGRAPHY 326
Anano Samsonadze

მუსიკოლოგია

პანდემია და მუსიკა
ანუ კრიზისი როგორც შესაძლებლობა 333
მარინა ქავთარაძე

კომპოზიტორის შემოქმედებითი ნება და სამეცნიერო ტექნიკური პროგრესი 344
გვანცა ღვინჯილია

მნემონური აზროვნება, როგორც ქართული ტრადიციული საგალობლო ხელოვნების იმანენტური თვისება... 355
თამარ ჩხეიძე

MUSICOLOGY

PANDEMIC AND MUSIC OR CRISIS
AS AN OPPORTUNITY... 339
Marina Kavtaradze

COMPOSER'S CREATIVE WILL AND SCIENTIFIC AND TECHNOLOGICAL PROGRESS
(RAISING A POINT)... 350
Gvantsa Ghvinjilia

MNEMONIC THINKING AS AN IMMANENT QUALITY OF GEORGIAN TRADITIONAL CHANT 361
Tamar Chkheidze

მედიის კვლევები

ხელოვნება და ციფრული ტექნოლოგიები, როგორც აუდიტორიასთან ურთიერთობის ინსტრუმენტი პანდემიურ და პოსტპანდემიურ ეპოქაში.. 367
ნანა დოლიძე

ბრენდული ფილმის როლი მარკეტინგულ კომუნიკაციებში.. 375
თეა სხიერელი

ტელესპექტაკლიდან ტელესერიალამდე........ 387
გიორგი ჩართოლანი

ხელოვნება პოსტმედიურ ეპოქაში..................... 397
რევაზ ჭიჭინაძე

MEDIA STUDIES

ART AND DIGITAL TECHNOLOGIES AS TOOLS OF COMMUNICATION WITH AUDIENCE IN THE PANDEMIC AND POST-PANDEMIC ERA 372
Nana Dolidze

THE ROLE OF BRANDED MOVIES IN MARKETING COMMUNICATIONS... 383
Thea Skhiereli

FROM A TELEVISION PERFORMANCE TO A TELEVISION SERIES... 393
Giorgi Cartolani

ART IN THE POSTMEDIA AGE 402
Revaz Tchitchinadze

ავტორები.. 407

AUTHORS 407