

Expoziția
Portretul în secolul al XIX-lea românesc
7-21 mai 2015

Biblioteca Academiei Române, Sala Th. Pallady, Calea Victoriei 125
Program de vizitare: 9.00-17.00 (intrare liberă)



Expoziția prezintă pentru prima dată un patrimoniu mai greu accesibil publicului larg. Pe simeze se vor afla peste 100 de lucrări din Colecțiile Academiei Române, Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu“, Institutului de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu“ și din Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei Române. Este vorba de picturi executate de artiști români sau străini care au lucrat în Țările Române în secolul al XIX-lea: **Anton Chladek** (1794-1882), portretist al boierilor Văcărești, **Constantin Lecca** (1807-1887), cu portretul frumoasei Marișca Bibescu, **Niccolò Livaditti** (1832-1858), care l-a immortalizat, între alții, pe Matei Millo, **August Schoefft** (1778-1880) ș.a. Nu lipsesc **Nicolae Grigorescu** (1838-1907) și **Ion Andreescu** (1850-1882), artiști ai Școlii de la Barbizon, cărora li se datorează sincronizarea picturii românești cu cele mai noi tendințe din arta europeană.

Cabinetul de Stampe al BAR a selectat desene, acuarele, gravuri, litografii, fotografii pictate, fotografii lucrate în tehnica dagherotipiei, a panotipiei sau crystoleum, tehnici caracteristice perioadei de început a istoriei fotografiei, având ca subiect figuri din protipendadă ori personalități culturale marcante. De asemenea, sunt prezentate portrete ale revoluționarilor de la 1848, ale unor prelați cunoscuți (unii dintre ei cu rol semnificativ nu numai în istoria bisericii, ci și a culturii), ca și portrete de burghezi – lucrări ce atestă pătrunderea stilului Biedermeier în spațiul artistic românesc.

Perioadă controversată, încă nu destul cunoscută și de așezată pe bazele unei cercetări științifice complexe, secolul al XIX-lea românesc se identifică în bună măsură, în ceea ce privește istoria picturii, cu genul portretistic, căruia i se consacră această expoziție-eveniment.

Curatori:

Cătălina Macovei, șefa Cabinetului de Stampe, Biblioteca Academiei Române
Adrian-Silvan Ionescu, directorul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu“