



ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Istoria Artei „G.Oprescu”

A documenta realul. Filmele, fotografiile și picturile lui Ion Grigorescu

7 martie 2011

- conferință susținută la sediul Institutului de Istoria Artei de dr. Ileana Pârvu*, lector la Universitatea din Geneva -



*ILEANA PARVU

Maître-assistante à l'Université de Genève
Docteur ès lettres
Ileana.Parvu@unige.ch
Bureau Uni Dufour 402/3

Biographie

Etudes à l'Université de Bâle et à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris. Thèse de doctorat *Débordements. Les constructions cubistes de Picasso et l'art du XXe siècle* préparée en cotutelle à l'Université de Bâle et à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, et soutenue en 2002. Prix de la Faculté des Lettres de l'Université de Bâle pour la thèse de doctorat.

De 2003 à 2005, chargée de cours en histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Bâle.

Depuis 2005, maître-assistante en histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Genève.



Domaines de recherche

Histoire et théorie de l'art de la fin du XIXe siècle à aujourd'hui

Effrangement des médiums de la peinture et de la sculpture dans la première moitié du XXe siècle

Objet et matérialités de la sculpture

Ecrits d'artistes

Années 1980

Choix de publications

"Notes sur un bout de crayon. Le dé dans Verre, pipe, as de trèfle et dé (1914) de Picasso" dans *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, no 68, 1999

"De l'histoire au tableau. Grand Nu (1907-1908) de Braque" dans *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, no 91, 2005

"Accords et discordances. Remarques sur quelques œuvres cubistes de Braque, Laurens et Picasso" dans *Braque/Laurens. Un dialogue*, cat. d'exposition, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2005

"L'interruption de l'objet. Juan Gris, Livre, bouteille et verre (1913)" dans *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, no 98, 2006-7

"Die verschobene Ebene. Picassos Rückbesinnung auf den Kubismus" dans G. Boehm, G. Brandstetter et A. von Müller, *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, München, Fink Verlag, 2007

La peinture en visite. Les constructions cubistes de Picasso, Berne, Peter Lang, 2007

"Derrière l'assemblage. William Seitz, Allan Kaprow et l'art de la construction" dans F. Levillant et S. Jamet-Chavigny, *Retour sur l'art de l'assemblage*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2009